

## **Blues in Clio Arte Voodoo - 2ª edição**

**Influências das religiões afro sobre o blues são exploradas em show no StudioClio**

Show

### **Blues in Clio Arte - Voodoo**

Com Luciano Leães, os Big Chiefs e Francisco Marshall

Dia 16 de agosto, sexta-feira, às 21h

StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa – (51) 3254 7200

[www.studioclio.com.br](http://www.studioclio.com.br)

**Luciano Leães e The Big Chiefs** retornam ao StudioClio para nova edição do Blues in Clio Arte Voodoo. O show que lotou o StudioClio em abril apresenta o mundo de feitiçaria e demonologia do voodoo recriando os cenários onde floresceu o Blues, do Caribe à New Orleans. Dia 16 de agosto, sexta-feira, às 21h.

Idealizada pelo músico Luciano Leães e pelo historiador Francisco Marshall, a série consiste em shows que evidenciam relações e pontos de contato entre o blues e acervos de arte. Músicas são interpretadas enquanto imagens de arte representativas, coordenadas pelo iconofonista, são projetadas no telão do auditório do StudioClio. A harmonização de cervejas, servidas nas mesas, completa o clima da noite.

Luciano Leães, curador da atividade, é um pianista que vem se destacando na cena cultural de Porto Alegre. Tocou com grandes nomes como Ron Levy e Fernando Noronha & Black Soul, e recentemente realizou o show de abertura para Elton John. Também integram o projeto no StudioClio os Big Chiefs - Gabriel Guedes, guitarra, Edu Meireles, baixo, Vicente Guedes, percussão, e Ronie Martinez, bateria, com canjas de Andy Boy, de Fernando Noronha e de outros convidados especiais.

Valdir Antunes, da Woodoo Toys ([www.woodoo.com.br](http://www.woodoo.com.br)), fará demonstração de bonecagem voodoo, para que o público entre no clima da magia negra.

O Blues in Clio Arte conta com o apoio da **Cerveja Coruja**. Os ingressos podem ser adquiridos pela página [www.studioclio.com.br](http://www.studioclio.com.br). Para lugares em mesa, os valores são de R\$ 70 (público geral) e R\$ 60 (professores, estudantes e seniores). Em plateia os lugares custam R\$ 60 (público geral) e R\$ 50 (professores, estudantes e seniores). O StudioClio fica na Rua José do Patrocínio, 698 - Cidade Baixa. Mais informações podem ser adquiridas pelo telefone (51) 3254-7200.

### **Repertório**

CROSSROADS - Robert Johnson

VOODOO CHILD - Jimi Hendrix

GOT MY MOJO WORKING - Muddy Waters

HOOCHIE COOCHIE MAN - Muddy Waters

EVIL - Howlin' Wolf

DEALIN' WITH THE DEVIL - James Cotton

I PUT A SPELL ON YOU - Nina Simone

ME AND THE DEVIL - Robert Johnson

ZU ZU MAMOU - Dr. John

I'VE BEEN HOODOO - Dr John

YOU AND ME AND THE DEVIL MAKES 3

DEVIL'S GIRL - Andy Boy

### **Luciano Leães**

Autodidata, desenvolveu sua técnica sob diversas influências. Do *Rock n' Roll* aos mais diversos estilos da música negra americana – *Blues, Boogie Woogie, Soul, R&B* –, todos tiveram seu papel formador. Tocando com bandas de Rock do sul do país, Leães encontrou espaço para a inserção de outras vertentes musicais. Em uma dessas oportunidades, no final dos anos 90, conheceu Fernando Noronha. A *jam session* realizada pelos dois ocorreu com a naturalidade própria dos talentos que se complementam. O desdobramento foi sua integração à Fernando Noronha & Black Soul, da qual faz parte até hoje.

Entre suas inúmeras experiências como pianista da banda está o encontro com Ron Levy, mestre na arte de tocar o Hammond B3, durante as gravações do disco *Blues From Hell*. A relação de amizade acabou despertando a paixão de Leães pelo Hammond, que se tornou uma especialidade capaz de introduzi-lo a um novo panteão de influências: Jimmy Smith, Richard Groove Holmes, Jimmy McGriff, Brother Jack McDuff, além do próprio Ron Levy.

Entre seus trabalhos mais recentes estão os CDs de Danuel Gales - *Mixing the Culture* (produtor e teclas), Acústicos e Valvulados - Grande Presença (teclas), Fernando Noronha & Black Soul - *Meet Yourself* (produtor e teclas), Pata de Elefante - (teclas), entre outros. Toca com frequência com The Big Chiefs.

### **Francisco Marshall**

Professor Doutor nos cursos de pós-graduação em Artes Visuais e História da UFRGS, coordenador do Curso de Especialização em Museologia na mesma instituição, pesquisador e arqueólogo com atividades internacionais, é autor de diversas publicações sobre suas áreas de atuação.