



Le Grand Café

Show inédito chega ao StudioClio

Show

Le Grand Café

Com Raíssa Panatieri, Tássia Minuzzo e Michel Dorfman
Dia 05 de dezembro, quinta-feira, às 21h
StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo
Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa – (51) 3254-7200
www.studioclio.com.br

O pianista **Michel Dorfman** e as cantoras **Raíssa Panatieri** e **Tássia Minuzzo**, juntos pela primeira vez, apresentam o espetáculo “Le Grand Café” no StudioClio. As canções apresentadas recuperam o repertório dos cabarés ao longo dos tempos, com músicas do final do século XIX até os anos 70. O show acontece no dia 05 de dezembro, quinta-feira, às 21h.

Bertold Brecht, Kurt Weill, George Gershwin, Carlos Gardel, Serge Gainsbourg e Chico Buarque são os protagonistas da atmosfera boêmia proposta nesse espetáculo. Na banda, Chico Gomes no trompete, Matheus Kleber no acordeon e Cristina Cavalheiro no violino. A direção cênica é de Aloisio Dias.

Os ingressos podem ser adquiridos pela página www.studioclio.com.br pelos valores de R\$ 50 (público geral) e R\$ 40 (professores, estudantes e seniores) em mesa, e R\$ 40 (público geral) e R\$ 30 (professores, estudantes e seniores) na plateia. O StudioClio fica na Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa. Mais informações pelo telefone (51) 3254-7200.

Michel Dorfman

Em 1989, começou a atuar como pianista na extinta Opa (Orquestra Popular de Porto Alegre). Formado em Composição na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, atua em projetos paralelos como produtor, pianista e arranjador. Participou de inúmeros discos. Foi indicado inúmeras vezes como instrumentista na categoria de pianista de música popular, e ganhou duas vezes o Troféu Açorianos. Como arranjador, escreveu canções, trilhas para espetáculos, orquestrações e produziu CDs. Realizou uma série de concertos com a Orquestra de Câmara do Teatro São Pedro trabalhando ao lado de artistas como Chico César, Ná Ozetti, Totonho Villeroy e outros.

Raíssa Panatieri

Bacharel em Canto e Licenciada em Música pela UFRGS e, atualmente, cursa o Bacharelado em Teatro pela mesma universidade. A cantora e atriz destaca-se pela fluidez com que transita pelo repertório lírico e popular: em 2009 fez sua estreia como cantora profissional com a OSPA, sendo a solista contralto da Missa in Tempore Belli de Joseph Haydn, sob a regência do maestro Manfredo Schmiedt; e em 2011, venceu o 3º lugar do 4º Festival da Canção Francesa da Aliança Francesa de Porto Alegre. Em 2012 estreou profissionalmente no Teatro, com a peça Os Plagiários – Uma adulteração ficcional sobre Nelson Rodrigues, durante o 19º Porto Alegre em Cena, sendo dirigida por Jezebel de Carli (Santa Estação Cia. de Teatro), Guadalupe Casal (Teatro Sarcástico), Mário de Ballenti (Caixa do Elefante Teatro de Bonecos) e Marcelo Restrori (Falos & Stercus). E finalmente em 2013, realizou seu debut operístico no Projeto Ópera na UFRGS, realizado sob a direção musical da Profa. Dra. Lúcia Becker Carpena (DEMUS/IA) e direção cênica da Profa. Dra. Camila Bauer (DAD/IA), atuando nos papéis de Pastor I e Esperança na ópera Orfeu de Claudio Monteverdi.

Tássia Minuzzo

Tássia Minuzzo vem desenvolvendo projetos na cena musical gaúcha desde 2008, com destaque para a música francesa. Em 2011 graduou-se em Licenciatura, com habilitação em piano, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Apaixonada pelo canto e pela música francesa, em 2009 conquistou o primeiro lugar no II Festival da Canção Francesa, promovido pela Aliança Francesa de Porto Alegre. Desde então tem realizado diversos espetáculos em torno da música francesa e brasileira em espaços como o Foyer no Theatro São Pedro, a Casa de Cultura Mário Quintana, a Fundação Ecarta, e em cidades e praias do interior do Rio



Grande do Sul. Seus projetos mais recentes são “Les Oiseaux du Bon Dieux” (MPB em francês e português), e “O Mar Azul” (MPB, MPF, e standards de jazz).