



O Festival de Bayreuth em quatro jornadas wagnerianas

Curso

O Festival de Bayreuth - quatro jornadas wagnerianas

Com Arthur Torelly Franco

Dias 7, 14, 21 e 28 de maio, quartas-feiras, das 19h30 às 22h

StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa – (51) 3254-7200

www.studioclio.com.br

O Festival de Bayreuth nasceu pelas mãos do compositor Richard Wagner com o objetivo de colocar à disposição de suas óperas um teatro e recursos técnicos planejados exclusivamente para atender as necessidades de sua imaginação. Desde 1876, quando foi inaugurado, o festival mantém-se como uma das propostas mais ousadas da cena operística e desafia os amantes da música de Wagner até os dias de hoje.

Neste curso, o pesquisador Arthur Torelly Franco traz a atmosfera e os bastidores de Bayreuth para o StudioClio e apresenta os momentos mais relevantes dos quatro dramas musicais que compõem O Anel do Nibelungo. Os participantes conhecerão os detalhes dos bastidores do teatro e do próprio festival, os personagens e o drama deste épico musical que vem sendo apresentado há mais de 100 anos. Participações especiais da *mezzo soprano* Luciane Bottona e do pianista Leandro Fabre.

Essa atividade marca o início do programa História Cultural Germânica, patrocinado pela Stihl. As aulas acontecem nos dias 7, 14, 21 e 28 de maio, quartas-feiras, das 19h30 às 22h. Até o dia 30 de abril as inscrições podem ser feitas pelos valores de R\$ 432 (público geral) e R\$ 388 (professores e estudantes). A partir do dia 1º de maio, os valores passam para R\$ 475 (público geral) e R\$ 427 (professores e estudantes). Ao término do curso, os participantes receberão certificado de 12h/a. Mais informações pela página www.studioclio.com.br ou pelo telefone (51) 3254-7200.

Programa:

7 de maio | primeira jornada

Aspectos biográficos de Richard Wagner. Origens do drama musical wagneriano e da tetralogia do Anel do Nibelungo. A construção e inauguração do teatro de Bayreuth, sua inauguração e a gênese do festival. A primeira ópera da tetralogia, Rheingold, (O Ouro do Reno), seus personagens, enredo e excertos musicais.

14 de maio | segunda jornada

Die Walküre (A Valquíria), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

21 de maio | terceira jornada

Siegfried (Siegfried), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

28 de maio | quarta jornada

Götterdämmerung (O Crepúsculo dos Deuses), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

Arthur Torelly Franco

Cativado pela música clássica desde a infância, Arthur Torelly Franco soube encontrar espaço na sua agenda de homem de negócios, para a ela dedicar parte de seu tempo. O amor pela música o fez viajar para Viena, Praga, Budapeste, Berlim, São Petersburgo, Munique, Barcelona e Nova Iorque, entre tantas cidades, tornando-se frequentador assíduo das casas de ópera e salas de concerto dessas metrópoles. Desde 1988 se dedica ao estudo da vida e obra de Richard Wagner, possuindo hoje um dos maiores acervos bibliográficos do Brasil sobre o controverso gênio da ópera alemã. Já participou de várias edições do Festival de Bayreuth, a grande Meca dos wagnerianos por excelência. A partir de fevereiro de 2002, deu início à publicação da coluna Adágio, inicialmente nas edições dominicais do jornal Correio do Povo. Em setembro de 2002, a coluna passou a ter frequência semanal na Revista Digital (www.revistadigital.com.br), da ONG Pólo RS, onde ainda permanece. Foi palestrante convidado para abrir recitais sobre canções de Wagner no Centro Municipal de Cultura de São Paulo, no Teatro do Instituto Goethe e no foyer do Theatro São Pedro. Como executivo de marketing da Stihl, marcou sua gestão por grande incentivo a produções que ajudaram a elevar a posição do RS no cenário cultural brasileiro.

StudioClio – Instituto de Arte & Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698, Cidade Baixa, Porto Alegre - RS - CEP 90050/002

Telefone: 51.3254.7200 - clio@studioclio.com.br