StudioClio sedia recitais do IV Encontro de Flautistas do RS

Recitais
IV Encontro de Flautistas do Rio Grande do Sul
Com Cláudia Schreiner, Artur Elias Carneiro, André Mendes, Lucas Robatto, Danilo Mezzadri, Alexandre Eisenberg, Ransom Wilson, Diego Schuck Biasibetti, Fernando Turconi Cordella, Vinícius Nogueira, Leandro Faber, Ana Paula Freire, Cristina Capparelli Gerling, Vera Vianna e Joana Holanda
Dia 8 de outubro, sábado, às 20h30, e dia 9 de outubro, domingo, às 19h30
StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo
José do Patrocínio 698, Cidade Baixa – Fone (51) 3254 7200
www.studioclio.com.br

Flautistas de diferentes origens trocam conhecimentos e vivências musicais na quarta edição do Encontro de Flautistas do Rio Grande do Sul. Promovido pelo Departamento de Música do Instituto de Artes da UFRGS, o encontro reúne desde 2008 músicos profissionais, estudantes e aficionados pela flauta para compartilharem o repertório e as possibilidades do instrumento. Neste ano, o evento acontece entre os dias 8 e 10 de outubro.

A atividade pedagógica do encontro, além da realização de concertos e recitais para o público em geral, pontua a proposta de abertura dos saberes para além do meio dos especialistas. O professor Dr. Leonardo Loureiro Winter, idealizador do projeto e atual coordenador, destaca que, por este motivo, o evento vem se firmando como uma referência na produção acadêmica e artística nacional.

Dois dos recitais promovidos no ensejo do encontro acontecerão no StudioClio. O primeiro é no dia 8 de outubro, sábado, às 20h30, e o segundo no dia 9 de outubro, domingo, às 19h30. Flautistas de renome internacional passarão pelo palco do instituto, tais como Ransom Wilson (Universidade de YALE, EUA) e Danilo Mezzadri (University of Mississipi, EUA). Os repertórios a serem interpretados são variados, englobando diferentes épocas e tendências musicais.

Os ingressos podem ser adquiridos pela página www.studioclio.com.br pelos valores de R$ 40 (público geral), R$ 30 (professores, estudantes e seniores) e R$ 10 (participantes do Encontro de Flautistas). A programação completa do encontro está disponível no blog http://encontrodeflautistas2011.blogspot.com/. Mais informações pelo telefone (51) 3254 7200.

Abaixo, a programação dos recitais.

<u>8 de outubro, sábado, às 20h30</u>

Nesta primeira noite, apresentam-se os flautistas Claudia Schreiner (IFCSB), Artur Elias Carneiro (OSPA), Lucas Robatto (UFBA/ OSBA), André Mendes (OSPA) e Danilo Mezzadri (EUA). Os músicos Vinícius Nogueira (violino), Diego Schuck Biasibetti (viola da gamba), Ana Paula Freire (contrabaixo), Fernando Turconi Cordella (cravo) e Leandro Faber (piano), fazem o acompanhamento.

Programa:

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Quarteto em mi menor, *Parisiense*: *Prélude. A discrétion – très vite- Gai- Vite- Gracieusment- Distrait- Modéré*

Joachim Andersen (1847-1909)
Estudo op. 63 nº 12, em sol # m

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Estudo op. 25 nº 1, em lá b M (transcr. Artur Elias)

Joachim Andersen (1847-1909)
Estudo op. 15 nº 5, em Sol M

Gary Schocker (1959 -)
Estudo nº 2
Estudo nº 7 (dos 10 Estudos para flauta solo)

Robert Dick (1950 -)
Estudo nº 1 (de "Flying Lessons" – Contemporary Concert Etudes)

Hermeto Pascoal (1936 -)
Estudo para 2 Flautas

Intervalo

Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993)
Improviso no 3 (1949)

Sigismund Ritter von Neukomm (1778-1858)
Fantasia (1825)

César Guerra Peixe (1914-1993)
Melopéias no 3 (1950)

Marlos Nobre (1939 -)
Solo I (1984)

Edino Krieger (1928 -)
Tocatta Breve (1997)

Paulo Costa Lima (1957 -)
Aboio op. 65 (2002)

Osvaldo Lacerda (1927-2011)
Improviso #1 para flauta solo

Ian Clarke (1967 -)

Zoom Tube

Francois Borne (1840-1920)
Fantasia Brilhante sobre temas da ópera Carmen de Bizet

9 de outubro, domingo, às 19h30

Nesta segunda noite, apresentam-se os flautistas Alexandre Eisenberg (UFSM), Artur Elias Carneiro (OSPA), André Mendes (OSPA) e Ransom Wilson (Yale University – EUA). Participações especiais das pianistas Vera Vianna, Joana Holanda e Cristina Caparelli Gerling.

Programa

Eugène Bozza (1905-1991)
Image, Op.38, para flauta solo (1939)

Igor Stravinsky (1885-1971)
Suite Italienne (1933) (arr. do autor e Samuel Dushkin para violino e piano sobre Pulcinella, adaptação para flauta de João Batista Sartor)

Amaro Borges
Aspectos de Uma Casa, sobre poema de Carlos Drummond de Andrade, para flauta e piano (estreia mundial)
1) Criação
2) O Living
3) O Quarto dos Rapazes
4) O Quarto de Pedro
5) O Quarto de Maria
6) O Quarto de Banho

Intervalo

Olivier Messiaen (1908/1992)
Le Merle Noir (1952)

Januibe Tejera (1979 -)
Sonata (2004)

Marin Marais (1656-1728)
Les Folies d'Espagne para flauta solo

Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata in A major op. 13 for violin (flute) and piano
- Allegro molto
- Andante
- Allegro vivo
- Allegro quase presto

Os músicos

Cláudia Schreiner
Graduou-se em flauta no Departamento de Música da UFRGS e cursou mestrado em música, execução musical (flauta), no Programa de Pós Graduação em Música da UFBA, com orientação de Lucas Robatto. Participou de diversos encontros, cursos de férias e master classes de flauta, traverso e música de câmara. Foi flautista da Orquestra Municipal de Sopros de Caxias do Sul e da Orquestra Filarmônica da PUC e tem atuado como convidada de diversas orquestras. É professora de flauta no Prelúdio, no Instituto Federal do Rio Grande do Sul.

Artur Elias Carneiro
Graduado pela UFRGS em Música, aprofundou seus estudos musicais em Stuttgart, Alemanha, onde viveu por quase três anos. Concluída essa fase de estudos formais, buscou inspiração e aperfeiçoamento em cursos com grandes mestres da flauta como Aurèle Nicolet, Felix Renggli e Michel Debost. O 1º flautista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre conquistou essa posição através de concurso público, aos 19 anos. Paralelamente à atividade sinfônica, mantém intensa atividade camerística, tendo fundado diversos ensembles que marcaram a vida musical do RS nos últimos quinze anos. Apresenta-se freqüentemente como solista junto a diversas, e foi um dos três indicados ao Prêmio Açorianos 2005, categoria Melhor Instrumentista (erudito).

Lucas Robatto
Nascido em Salvador - Bahia, recebeu uma bolsa do DAAD para estudar flauta em Karlsruhe - Alemanha, onde se graduou em 1990 e, em 1992, recebeu o mestrado em performance em flauta. Em 2001, formou-se Doutor em performance em flauta (DMA) na Universidade de Washington - Seattle, EUA. Lucas Robatto é flauta principal na Sinfônica Estadual da Bahia e professor de flauta na Universidade Federal da Bahia. Além de ser solista ativo e músico de câmara, tem recebido prêmios no Brasil e no exterior.

André Mendes
Formado em flauta transversal pelo Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí-SP, classe do profº Edson Beltrami. Estudou na Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), sob a orientação de Jean Noel Saghaard. Integrou a Orquestra Brasileira de Sopros, Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo (USP) e a Orquestra Sinfônica Municipal de Santos. Venceu o concurso jovens solistas da OSPA / 2006. Em 2007 participou de uma série de recitais e master classes na Academie Musicale de Villecroze (França), sob a orientação de Christian Lardé. Atualmente integra a OSPA como 2° flauta e Piccolo. É aluno do curso de bacharelado em flauta transversal da UFRGS. Paralelamente desenvolve intensa atividade como camerista.

Danilo Mezzadri
Danilo Mezzadri é um talentoso flautista brasileiro radicado nos Estados Unidos desde 1995. Graduou-se em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná,

obteve o grau de mestrado e doutorado pela Michigan State University. Professor titular de flauta na University of Southern Mississippi e primeiro flautista na Gulf Coast e Tupelo Symphony Orchestras, Danilo é membro fundador do quinteto de sopros CATEGORY 5, do Accento Trio e do Quarteto Brasilis. É professor no Blue Lake International Fine Arts Camp (USA, e foi premiado em diversas competições.

Alexandre Eisenberg
Natural do Rio de Janeiro, vem atuando como flautista solista, camerista e sinfônico nas salas de concerto do país desde 1985. É graduado em flauta pela UFRJ, foi primeiro flautista da Orquestra Amazonas Filarmônica (Manaus), flautista convidado das Orquestras Sinfônica Brasileira, do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Bachiana Brasileira e Indiana University Symphony Orchestra. Estreou diversas obras contemporâneas para flauta, algumas das quais dedicadas a ele. Doutor em composição com especialização em flauta pela Universidade de Indiana (EUA), obteve três prêmios internacionais de composição e suas obras vêm sendo executadas nos EUA, Espanha, Itália, China, Japão, Brasil e Argentina. Desde 2006 é professor no Departamento de Música da UFSM.

Ransom Wilson
Reconhecido como um dos maiores flautistas de sua geração. Como solista de flauta, apareceu em concertos com algumas das maiores orquestras e artistas de nosso tempo, incluindo a Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra e London Symphony. Atualmente volta-se para a condução de orquestra e ópera. Fundou Solisti New York orquestra em 1981, com o qual ele apareceu como maestro em centenas de concertos e gravações. Mais recentemente, ele realizou duas produções no New York City Opera. Desde 2006 ele tem sido um membro da equipe musical no Metropolitan Opera. Além disso, ele é diretor artístico e maestro de um novo conjunto, Le train bleu.

Diego Schuck Biasibetti
Formado pela UFRGS em Regência Coral, pela Hochschule für Künste (Bremen – Alemanha) em Violoncelo Barroco e em Viola da Gamba, teve sua formação violoncelística iniciada com Alexandre Diel em Porto Alegre. Participou de vários masterclasses com renomados instrumentistas. Foi professor de violoncelo da Escola de Música da OSUCS, regente da Orquestra de Alunos da Escola de Música da OSUCS, violoncelista da Orquestra Sinfônica da UCS e da Orquestra PUCRS. Atualmente é violoncelista da Orquestra Unisinos e da Orquestra Sinfônica da UCS.

Fernando Turconi Cordella
Iniciou seus estudos musicais em Carazinho, em 1992, no Instituto Carlos Gomes. Em 1997, deu seqüência aos seus estudos em Porto Alegre com a pianista Dirce Knijnik e, posteriormente, com Denise Frederico. Participou de masterclasses de piano com as pianistas Leilah Paiva, Loraine Ballen Tatto (Curitiba) e Eva-Marie Alexandre (Londres). Seu interesse pela música barroca fez com que, a partir de 1998, se dedicasse à pesquisa de técnicas interpretativas deste estilo. Vem atuando com freqüência como cravista das principais orquestras do Rio Grande do Sul.

Além disso, desenvolve atividades de direção musical instrumental e vocal, com grupos e orquestras de câmara barroca.

Ana Paula Freire
Natural de Porto Alegre, iniciou seus estudos musicais ao piano com sua avó e professora Irma Cosme. Aprendeu noções de violino, viola, flauta-doce e oboé. Aos 17 anos inicia seus estudos de contrabaixo com o professor Milton R. Masciadri e, após um semestre, com Walter Schinke, com quem estudou até 1999/1. Desde julho de 2005 é bacharel em contrabaixo na UFRGS, onde estudou sob orientação do professor Alexandre Ritter. Atualmente é chefe de naipe na Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, está tocando no espetáculo "Paisagens" do grupo vocal Mandrialis, na banda de Nico Nicolaiewsky e no grupo instrumental "Trezegraus", que teve seu cd indicado para o prêmio Açorianos 2009 de melhor cd instrumental. Integra, como cantora, o grupo vocal "Expresso 25", regido por Pablo Trindade e o grupo vocal "Upa", regido por Federico Trindade.

Vinícius Nogueira
Violinista da Orquestra Filarmônica da PUCRS.

Leandro Faber
Bacharel em Música pela UFSM, onde atuou como Professor de Piano e Acompanhamento, Análise Musical,História e Literatura do Piano, e regente da Orquestra Sinfônica e o Grupo de Percussão. Camerista e Acompanhador, apresentou-se em várias cidades no Brasil, Argentina, Uruguai e Alemanha, aperfeiçoando-se na Escola Superior de Música de Karlsruhe. Possui mais de 1300 apresentações e participação em 9 Cd's. Atualmente rege quatro Corais em Santa Maria. Destaca-se na especialidade Acompanhamento e Correpetição (instrumentos de cordas, madeiras, metais e percussão) e na área do canto lírico e como "adviser" - Prêmio Especial no IV Concurso Internacional de Canto "Bidu Sayão".

Cristina Capparelli Gerling
Mineira de Uberlândia, a pianista Cristina Capparelli é professora na UFRGS desde 1985. Tendo sido a primeira coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música iniciado em 1987, é professora titular de piano desde 1996. Ao lado de sua intensa atividade docente, apresenta-se regularmente com orquestras, grupos de câmara e em recitais de piano solo na cidade.
Na sua formação recebeu o título de mestre em música com honras no New England Conservatory, o doutorado em artes musicais na Boston University com bolsa da Comissão Fulbright e no final dos anos 1990 concluiu um estágio de Pós doutorado na University of Iowa. Convidada freqüente para masterclasses em universidades no exterior, sobretudo nos Estados Unidos, em maio de 2009 apresentou uma conferência no Royal College of Music em Londres sobre a projeção da expressividade na execução ao piano. É pesquisadora do CNPq e procura ativamente conciliar as atividade acadêmicas, pedagógicas e artísticas.

Vera Vianna
Tem graduação em música, Licenciatura Plena pela Universidade Federal de

Santa Maria e Bacharelado em Música – piano pela Wesleyan College (Geórgia, EUA). Realizou Mestrado em Piano Performance na University of Tennessee (EUA) onde obteve bolsa de estudos como acompanhadora da classe de canto. Com bolsa de estudos concedida pela CAPES realizou Doutorado em Pedagogia do Piano com concentração em Música Latino-americana na Catholic University of Amercia (Washington, EUA). Tem desenvolvido atividade como solista e camerista, havendo se apresentado em várias cidades do interior do RS, Argentina e Uruguai. Desde 1992 é professora do Departamento de Música da Universidade Federal de Santa Maria.

Joana Holanda
Possui graduação em Música pela Universidade Estadual de Campinas (1997), mestrado em Artes – University of Iowa (2000), nos Estados Unidos e doutorado em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2006). Durante o doutorado realizou estágio de pesquisa na City University, em Londres.
Atua como pianista e camerista no Brasil e no exterior. Em seu interesse pelo repertório de música contemporânea, Joana tem estreado obras de compositores brasileiros. Durante 2008 e 2009 coordenou a série de concertos Artistas Convidados do Conservatório de Música da UFPel, e em 2009 foi Diretora de Produção do VI festival Contemporâneo RS, que abrigou concertos nas cidades de Porto Alegre (RS) e Pelotas (RS).