



Personagens do Fin de Siècle

Curso

Personagens do Fin de Siècle

Paulina Nólíbos

Dias 02, 09, 16 e 23 de junho, segundas-feiras, das 14h às 17h

StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa – (51) 3254-7200

www.studioclio.com.br

No dia 02 de junho inicia o curso “Personagens do Fin de Siècle”, com a profa. Dra. Paulina Nólíbos. O final do século XIX viu irromper na Europa movimentos artísticos de grande repercussão, originando o que hoje é chamado modernidade. Num breve espaço de tempo, a literatura, a pintura e o teatro, se investiram de rebeldia e contestaram os valores vigentes da nobreza, instigando a reflexão sobre o indivíduo, seu papel na história, os movimentos políticos emergentes e o sentido das utopias.

Neste curso, a profa. Dra. Paulina Nólíbos percorre os grandes personagens, como Sarah Bernhardt, Henri de Toulouse-Lautrec e Arthur Rimbaud, que fizeram o *Fin de Siècle* e transformaram cidades como Londres e Paris em palcos de criação, influenciados pela miséria, esplendor e luxúria.

O curso acontece nos dias 02, 09, 16 e 23 de junho, segundas-feiras, das 14h às 17h. As inscrições podem ser feitas até o dia 26 de maio pelos valores de R\$ 360 (público geral) e R\$ 324 (professores e estudantes), a partir do dia 27, os valores passam para R\$ 396 (público geral) e R\$ 356 (professores e estudantes). Ao término do curso, os participantes receberão certificado de 12h/a. Mais informações podem ser encontradas na página www.studioclio.com.br ou pelo telefone (51) 3254-7200.

Paulina Nólíbos

Dramaturga; trabalha com teatro desde 1986 e desenvolve pesquisas em torno do imaginário feminino grego e da tragédia. Ela é professora de História Antiga e Medieval na ULBRA, formada com mestrado e doutorado em Eurípedes, com tema relacionado à violência sexual no mito de Tróia. Trabalho de História do Imaginário, estudo de gênero, reflexão ligada ao metateatro e a formas de representação, que no doutorado somou as fontes visuais dos vasos de cerâmica dos períodos arcaico e clássico para discutir o delicado assunto da falocracia no mito da guerra de Tróia, paradigmático para a formação do imaginário ocidental.