



Blues in Clio: Memória do Piano Blues

Show

Blues in Clio: Memória do Piano Blues

Com Luciano Leães

Dia 06 de junho, sexta-feira, às 21h

StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa – (51) 3254-7200

www.studioclio.com.br

O pianista **Luciano Leães** retorna ao StudioClio e lidera este Blues in Clio dedicado à memória do blues, no dia 06 de junho. De New Orleans a Porto Alegre, passando por Boogie-woogie, Barrelhouse, Chicago Blues, Ragtime, Country Blues e outras escolas do Blues, esse show reúne repertórios simbólicos da história do estilo musical. Como convidados, Júlio Rizzo, no trombone de vara, Luana Pacheco, na voz, Solon Fishbone, na guitarra, Caetano Santos, no banjo, Edu Meirelles, no baixo, Ronie Martinez, na bateria, entre outros.

Idealizada pelo músico Luciano Leães e pelo historiador e iconofonista Francisco Marshall, a série consiste em shows que evidenciam relações e pontos de contato entre o blues e acervos de arte. Músicas são interpretadas enquanto imagens de arte representativas, coordenadas pelo iconofonista, são projetadas no telão do auditório do StudioClio. A harmonização de cervejas, servidas nas mesas, completa o clima da noite.

Luciano Leães, curador da atividade, é um pianista que vem se destacando na cena cultural de Porto Alegre. Tocou com grandes nomes como Ron Levy e Fernando Noronha & Black Soul, e já realizou show de abertura para Elton John.

O Blues in Clio conta com o apoio da **Cerveja Coruja**. Os ingressos podem ser adquiridos pela página www.studioclio.com.br. Para lugares em mesa, os valores são de R\$ 70 (público geral) e R\$ 60 (professores, estudantes e seniores). Em plateia os lugares custam R\$ 50 (público geral) e R\$ 40 (professores, estudantes e seniores). O StudioClio fica na Rua José do Patrocínio, 698 - Cidade Baixa. Mais informações podem ser adquiridas pelo telefone (51) 3254-7200.

Luciano Leães

Autodidata, desenvolveu sua técnica sob diversas influências. Do *Rock n' Roll* aos mais diversos estilos da música negra americana – *Blues, Boogie Woogie, Soul, R&B* –, todos tiveram seu papel formador. Tocando com bandas de Rock do sul do país, Leães encontrou espaço para a inserção de outras vertentes musicais. Em uma dessas oportunidades, no final dos anos 90, conheceu Fernando Noronha. A *jam session* realizada pelos dois ocorreu com a naturalidade própria dos talentos que se complementam. O desdobramento foi sua integração à Fernando Noronha & Black Soul, da qual faz parte até hoje. Entre suas inúmeras experiências como pianista da banda está o encontro com Ron Levy, mestre na arte de tocar o Hammond B3, durante as gravações do disco *Blues From Hell*. A relação de amizade acabou despertando a paixão de Leães pelo Hammond, que se tornou uma especialidade capaz de introduzi-lo a um novo panteão de influências: Jimmy Smith, Richard Groove Holmes, Jimmy McGriff, Brother Jack McDuff, além do próprio Ron Levy. Entre seus trabalhos mais recentes estão os CDs de Danuel Gales - *Mixing the Culture* (produtor e teclas), *Acústicos e Valvulados - Grande Presença* (teclas), Fernando Noronha & Black Soul - *Meet Yourself* (produtor e teclas), *Pata de Elefante* - (teclas), entre outros. Toca com frequência com The Big Chiefs.

StudioClio – Instituto de Arte & Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698, Cidade Baixa, Porto Alegre - RS - CEP 90050/002

Telefone: 51.3254.7200 - clio@studioclio.com.br