



## Blues in Clio: Memória do Piano Blues

Show

### Blues in Clio: Memória do Piano Blues

Com Luciano Leães

Dia 29 de janeiro, quinta-feira, às 21h

StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa – (51) 3254-7200

[www.studioclio.com.br](http://www.studioclio.com.br)

O pianista **Luciano Leães** retorna ao StudioClio e lidera este Blues in Clio dedicado à memória do blues, no dia 29 de janeiro. De New Orleans a Porto Alegre, passando por Boogie-woogie, Barrelhouse, Chicago Blues, Ragtime, Country Blues e outras escolas do Blues, esse show reúne repertórios simbólicos da história do estilo musical. Como convidados, Júlio Rizzo, no trombone de vara, Luana Pacheco e Marina Garcia, na voz, Solon Fishbone, na guitarra, Gaspo Harmônica, na gaita, entre outros.

Idealizada pelo músico Luciano Leães e pelo historiador e iconofonista Francisco Marshall, a série consiste em shows que evidenciam relações e pontos de contato entre o blues e acervos de arte. Músicas são interpretadas enquanto imagens de arte representativas, coordenadas pelo iconofonista, são projetadas no telão do auditório do StudioClio. A harmonização de cervejas, servidas nas mesas, completa o clima da noite.

Luciano Leães, curador da atividade, é um pianista que vem se destacando na cena cultural de Porto Alegre. Tocou com grandes nomes como Ron Levy e Fernando Noronha & Black Soul, e já realizou show de abertura para Elton John.

O Blues in Clio conta com o apoio da **Cerveja Coruja**. Os ingressos podem ser adquiridos pela página [www.studioclio.com.br](http://www.studioclio.com.br). Para lugares em mesa, os valores são de R\$ 70 (público geral) e R\$ 60 (professores, estudantes e seniores). Em plateia os lugares custam R\$ 50 (público geral) e R\$ 40 (professores, estudantes e seniores). O StudioClio fica na Rua José do Patrocínio, 698 - Cidade Baixa. Mais informações podem ser adquiridas pelo telefone (51) 3254-7200.

### Luciano Leães

Autodidata, desenvolveu sua técnica sob diversas influências. Do *Rock n' Roll* aos mais diversos estilos da música negra americana – *Blues, Boogie Woogie, Soul, R&B* –, todos tiveram seu papel formador. Tocando com bandas de Rock do sul do país, Leães encontrou espaço para a inserção de outras vertentes musicais. Em uma dessas oportunidades, no final dos anos 90, conheceu Fernando Noronha. A *jam session* realizada pelos dois ocorreu com a naturalidade própria dos talentos que se complementam. O desdobramento foi sua integração à Fernando Noronha & Black Soul, da qual faz parte até hoje. Entre suas inúmeras experiências como pianista da banda está o encontro com Ron Levy, mestre na arte de tocar o Hammond B3, durante as gravações do disco *Blues From Hell*. A relação de amizade acabou despertando a paixão de Leães pelo Hammond, que se tornou uma especialidade capaz de introduzi-lo a um novo panteão de influências: Jimmy Smith, Richard Groove Holmes, Jimmy McGriff, Brother Jack McDuff, além do próprio Ron Levy. Entre seus trabalhos mais recentes estão os CDs de Danuel Gales - *Mixing the Culture* (produtor e teclas), *Acústicos e Valvulados - Grande Presença* (teclas), Fernando Noronha & Black Soul - *Meet Yourself* (produtor e teclas), *Pata de Elefante* - (teclas), entre outros. Toca com frequência com The Big Chiefs.

StudioClio – Instituto de Arte & Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698, Cidade Baixa, Porto Alegre - RS - CEP 90050/002

Telefone: 51.3254.7200 - [clio@studioclio.com.br](mailto:clio@studioclio.com.br)