

StudioClio instaura o Bicycle Day em Porto Alegre com show de blues

Show

Bicycle Day

Com Luciano Leães e os Big Chiefs

Dia 19 de abril, terça-feira, às 21h

StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa/Porto Alegre

www.studioclio.com.br

(51) 32547200

No dia 19 de abril de 1943, o cientista Albert Hofmann (1906 – 2008) testou as propriedades do LSD em uma célebre pedalada entre o laboratório em que trabalhava e sua residência, na Suíça. Após ter ingerido a substância para testes medicinais, não podendo fazer o trajeto até a sua casa de carro devido às restrições de veículos motores durante guerra, ele e seu assistente optaram pelas bicicletas.

A data tornou-se símbolo para a cultura pop da segunda metade do século XX, sendo que o dia 19 de abril ficou conhecido como o “Bicycle Day” em diversos países. Lembrando este episódio e também homenageando todos os ciclistas do mundo, o StudioClio vai instaurar o Bicycle Day em Porto Alegre com um show de blues de Luciano Leães e os Big Chiefs.

Será no dia 19, terça-feira, às 21h, e contará com a participação dos Irmãos Projeto. Os valores dos lugares em mesa são de R\$ 50 (público geral) e R\$ 40 (professores, estudantes e seniores). Na plateia, são de R\$ 40 (público geral) e R\$ 30 (professores, estudantes e seniores). Os ingressos podem ser adquiridos através da página www.studioclio.com.br. Mais informações pelo telefone 32547200.

Luciano Leães

Autodidata, Luciano Leães desenvolveu sua técnica sob diversas influências. Do Rock n' Roll aos mais diversos estilos da música negra americana – Blues, Boogie Woogie, Soul, R&B –, todos tiveram seu papel formador. Tocando com bandas de Rock do sul do país, Leães encontrava espaço para a inserção de outras vertentes musicais. Em uma dessas oportunidades, no final dos anos 90, conheceu Fernando Noronha. A jam session realizada pelos dois ocorreu com a naturalidade própria dos talentos que se complementam. O desdobramento foi sua integração à Fernando Noronha & Black Soul, da qual faz parte até hoje.

Entre suas inúmeras experiências memoráveis como pianista da banda está o encontro com Ron Levy, mestre na arte de tocar o Hammond B3, durante as gravações do disco Blues From Hell. A relação de amizade acabou despertando a paixão de Leães pelo Hammond, que se tornou uma especialidade capaz de introduzi-lo a um novo panteão de influências: Jimmy Smith, Richard Groove Holmes, Jimmy McGriff, Brother Jack McDuff, além do próprio Ron Levy.

Entre seus trabalhos mais recentes estão os CDs de Danuel Gales - Mixing the Culture (produtor e teclas), Acústicos e Valvulados - Grande Presença (teclas), Fernando

Noronha & Black Soul - Meet Yourself (produtor e teclas), Pata de Elefante - ? (teclas), entre outros.

O músico apresenta-se no StudioClio ao lado dos Big Chiefs: Alexandre Papel, Caetano Santos, Edu Meirelles, Gabriel Guedes.