



Personagens do *Fin de Siècle*

Apresentação

O final do século XIX viu irromper na Europa movimentos artísticos de grande repercussão, originando o que hoje é chamado modernidade. Num breve espaço de tempo, a literatura, a pintura e o teatro, se investiram de rebeldia e contestaram os valores vigentes da nobreza, instigando a reflexão sobre o indivíduo, seu papel na história, os movimentos políticos emergentes e o sentido das utopias. Neste curso, a prof^a Dr^a Paulina Nólivos percorre os grandes personagens, como Sarah Bernhardt, Henri de Toulouse-Lautrec e Arthur Rimbaud, que fizeram o Fin de Siècle e transformaram cidades como Londres e Paris em palcos de criação, influenciados pela miséria, esplendor e luxúria.

Público-alvo

Acadêmicos, profissionais e demais interessados no tema;

Docente

Paulina Nólivos é dramaturga; trabalha com teatro desde 1986 e desenvolve pesquisas em torno do imaginário feminino grego e da tragédia. Ela é professora de História Antiga e Medieval na ULBRA, formada com mestrado e doutorado em Eurípedes, com tema relacionado à violência sexual no mito de Tróia. Trabalho de História do Imaginário, estudo de gênero, reflexão ligada ao metateatro e a formas de representação, que no doutorado somou as fontes visuais dos vasos de cerâmica dos períodos arcaico e clássico para discutir o delicado assunto da falocracia no mito da guerra de Tróia, paradigmático para a formação do imaginário ocidental.

Realização

Início: 02/06/2014

Término: 23/06/2014

Dias: 02, 09, 16 e 23 de junho de 2014

Horário: segundas-feiras, das 14h às 17h

Duração: 12h/aula (3h/a por encontro)

Programa

1º encontro:

Sistematização histórica, o contexto europeu na metade do século XIX. Inglaterra e o período vitoriano. Os predecessores imediatos. O estado da cultura da época, seus centros, Oxford e Londres.

Pré-raphaelismo inglês. Política, poesia e pintura: a grande tríade. O retorno aos mitos e à Idade Média em temas e técnicas. As grandes narrativas: Rei Arthur, gregos, poesia, lendas medievais e a Divina Comédia.

A poesia inglesa romântica, as influências de John Keats sobre a obra de Alfred Tennyson. Os temas clássicos e os novos motivos.

Estudo de casos: pintura e poesia em releituras: John Keats, o poema “La Belle Dame Sans Merci”, e sua representação plástica na primeira fase do movimento pré-raphaelita.

Dante Gabriel Rossetti e suas visões de Beatrix a partir da Divina Comédia. Lizzie como a esposa e modelo ideal, viuvez de Rossetti e escândalos amorosos.

William Morris, o aristocrata socialista do grupo. Jane Burden, esposa de Morris e modelo de Rossetti.

Edward Burne-Jones e as Afrodites, complexa abordagem visual das faces da deusa grega, que perdurou ao longo de sua existência como pintor.

Tennyson e seu comprometimento temático com a pintura pré-raphaelita. Os temas da ruína e do rei e a mendiga, na sua poesia e na obra de Burne-Jones.

2º encontro:

Oscar Wilde, teatro e sociabilidade dândi: uma ode aos gregos, ao refinamento e ao sarcasmo no período vitoriano.

Sexualidade em questão: escândalo e desastre público com condenação por homossexualidade.

Análise de exemplos dentre a vasta produção em poesia, teatro e artigos de Oscar Wilde.

Sarah Bernhardt, o encontro da atriz francesa em Londres com O. Wilde e o surgimento da tragédia Salomé. Estudo da tragédia, releitura da narrativa bíblica da morte de João Batista sob o olhar do erotismo pagão.

3º encontro:

Paris, o outro centro do mundo. Realidade continental, instabilidade política e crise econômica. Contextualização da cultura francesa, entre o romantismo e o realismo.

Flaubert, e o romance Madame Bovary (1857) e Baudelaire, com a antologia de poemas As Flores do Mal (1857): um choque para a sociedade burguesa. Análise de extratos das obras.

Victor Hugo, e Os Miseráveis (1862): romance sobre injustiças e desigualdade social, a vida dos pobres tornada motivo poético.

Arthur Rimbaud, sua aparição surpreendente e fugaz no cenário de Paris. Verlaine, sua relação com o poeta, poesia e prosa em Uma Temporada no Inferno (1873) e Iluminuras (1873 a 1875).

Prostituição, drogas e vida noturna em Paris. O lugar dos poetas e pintores no cenário da vida parisiense. O teatro e a produção de fantasias. Sarah Bernhardt e sua importância na cena dramática da segunda metade do século XIX: dramaturgos e personagens.

4º encontro:

O Impressionismo e a Exposição de 1874. O movimento, seus principais mentores intelectuais, e seu legado para a arte europeia.

Monet e os jardins. Estudo de casos. Pintura e jardinagem compositiva.

Vincent Van Gogh, seu início como pintor, influências e projeto pictórico. A cor e a luz, o sul da França e a produção final, até 1890. Um pintor entre os rótulos, inovador e solitário. Sua trajetória pessoal e a relação com suas temáticas e impressões visuais. Estudo de casos.

Gustave Moreau, o grande simbolista. Sua obra como uma bem sucedida fusão entre terror e beleza, a partir de grande erudição literária e uma imaginação prodigiosa. Trabalho metódico e ininterrupto, da infância à velhice. Estudo de casos: Salomé, em suas variantes, a partir da tragédia homônima de Oscar Wilde, O assassinato dos pretendentes, a partir da cena descrita na Odisseia, de Homero, e Édipo e a Esfinge.

Certificado

Será fornecido certificado a todos os alunos com 75% de frequência que desejarem obtê-lo. É só solicitar na recepção.

Inscrição

A inscrição poderá ser feita pelo site do StudioClio, por depósito bancário ou em nossa sede, na José do Patrocínio, 698, de segunda a sexta, das 9h às 19h.

Investimento

Pagamento à vista ou em até 3 (três) parcelas com cartão de crédito ou cheque (1+2).

- Inscrições até dia 26/05:

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 360,00	R\$ 120,00
Estudante e professor	R\$ 324,00	R\$ 108,00

- Inscrições a partir do dia 27/05:

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 396,00	R\$ 132,00
Estudante e professor	R\$ 356,00	R\$ 118,66

Política de Cancelamento

Uma vez que o StudioClio trabalha com vagas limitadas e formação de turmas, não é possível o cancelamento da inscrição após o início de um curso ou oficina. O prazo limite para cancelamentos é até 48 horas antes do início da atividade. Neste caso, serão cobrados R\$ 30,00 referentes a custos administrativos e financeiros.

A vaga já adquirida poderá ser transferida para outro titular de livre escolha do(a) inscrito(a).

O StudioClio se reserva o direito de cancelar um curso quando este não atingir o número mínimo de alunos, responsabilizando-se por avisar os inscritos com até 24h de antecedência, por telefone ou e-mail. Nestes casos, o valor pago será devolvido integralmente ao aluno.

Localização e contato

StudioClio Instituto de Arte e Humanismo
 Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa
 Porto Alegre – RS
 Telefone: (51) 3254-7200
 E-mail: clio@studioclio.com.br
 Site: www.studioclio.com.br