



O Festival de Bayreuth - quatro jornadas wagnerianas

Apresentação

O Festival de Bayreuth nasceu pelas mãos do compositor Richard Wagner com o objetivo de colocar à disposição de suas óperas um teatro e recursos técnicos planejados exclusivamente para atender as necessidades de sua imaginação. Desde 1876, quando foi inaugurado, o festival mantém-se como uma das propostas mais ousadas da cena operística e desafia os amantes da música de Wagner até os dias de hoje. Neste curso, o pesquisador **Arthur Torelly Franco** traz a atmosfera e os bastidores de Bayreuth para o StudioClio e apresenta os momentos mais relevantes dos quatro dramas musicais que compõem O Anel do Nibelungo. Os participantes conhecerão os detalhes dos bastidores do teatro e do próprio festival, os personagens e o drama deste épico musical que vem sendo apresentado há mais de 100 anos. Participações especiais da mezzo soprano **Luciane Bottona** e do pianista **Leandro Fabre**.

Público-alvo

Acadêmicos, profissionais e demais interessados no tema;

Docente

Cativado pela música clássica desde a infância, Arthur Torelly Franco soube encontrar espaço na sua agenda de homem de negócios, para a ela dedicar parte de seu tempo.

O amor pela música o fez viajar para Viena, Praga, Budapeste, Berlim, São Petersburgo, Munique, Barcelona e Nova Iorque, entre tantas cidades, tornando-se frequentador assíduo das casas de ópera e salas de concerto dessas metrópoles.

Desde 1988 se dedica ao estudo da vida e obra de Richard Wagner, possuindo hoje um dos maiores acervos bibliográficos do Brasil sobre o controvertido gênio da ópera alemã.

Já participou de várias edições do Festival de Bayreuth, a grande Meca dos wagnerianos por excelência. A partir de fevereiro de 2002, deu início à publicação da coluna Adágio, inicialmente nas edições dominicais do jornal Correio do Povo. Em setembro de 2002, a coluna passou a ter frequência semanal na Revista Digital (WWW.REVISTADIGITAL.COM.BR), da ONG Pólo RS, onde ainda permanece.

Foi palestrante convidado para abrir recitais sobre canções de Wagner no Centro Municipal de Cultura de São Paulo, no Teatro do Instituto Goethe e no foyer do Theatro São Pedro.

Como executivo de marketing da Stihl, marcou sua gestão por grande incentivo a produções que ajudaram a elevar a posição do RS no cenário cultural brasileiro.

Realização

Início: 07/05/2014

Término: 28/05/2014

Dias: 07, 14, 21 e 28 de maio

Horário: quartas-feiras, das 19h30 às 22h

Duração: 12h/aula (3h/a por encontro)

Programa

7 de maio | primeira jornada

Aspectos biográficos de Richard Wagner. Origens do drama musical wagneriano e da tetralogia do Anel do Nibelungo. A construção e inauguração do teatro de Bayreuth, sua inauguração e a gênese do festival. A primeira ópera da tetralogia, Rheingold, (O Ouro do Reno), seus personagens, enredo e excertos musicais.

14 de maio | segunda jornada

Die Walküre (A Valquíria), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

21 de maio | terceira jornada

Siegfried (Siegfried), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

28 de maio | quarta jornada

Götterdämmerung (O Crepúsculo dos Deuses), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

Certificado

Será fornecido certificado a todos os alunos com 75% de frequência que desejarem obtê-lo. É só solicitar na recepção.

Inscrição

A inscrição poderá ser feita pelo site do StudioClio, por depósito bancário ou em nossa sede, na José do Patrocínio, 698, de segunda a sexta, das 9h às 19h.

Investimento

Pagamento à vista ou em até 3 (três) parcelas com cartão de crédito ou cheque (1+2).

- Inscrições até dia 30/04:

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 432,00	R\$ 144,00
Estudante e professor	R\$ 388,00	R\$ 129,33

- Inscrições a partir do dia 1º/05:

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 475,00	R\$ 158,33
Estudante e professor	R\$ 427,00	R\$ 142,33

Política de Cancelamento

Uma vez que o StudioClio trabalha com vagas limitadas e formação de turmas, não é possível o cancelamento da inscrição após o início de um curso ou oficina. O prazo limite para cancelamentos é até 48 horas antes do início da atividade. Neste caso, serão cobrados R\$ 30,00 referentes a custos administrativos e financeiros.

A vaga já adquirida poderá ser transferida para outro titular de livre escolha do(a) inscrito(a).

O StudioClio se reserva o direito de cancelar um curso quando este não atingir o número mínimo de alunos, responsabilizando-se por avisar os inscritos com até 24h de antecedência, por telefone ou e-mail. Nestes casos, o valor pago será devolvido integralmente ao aluno.

Localização e contato

StudioClio Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa

Porto Alegre – RS

Telefone: (51) 3254-7200

E-mail: clio@studioclio.com.br

Site: www.studioclio.com.br