



## O Festival de Bayreuth - quatro jornadas wagnerianas

### Apresentação

O Festival de Bayreuth nasceu pelas mãos do compositor Richard Wagner com o objetivo de colocar à disposição de suas óperas um teatro e recursos técnicos planejados exclusivamente para atender as necessidades de sua imaginação. Desde 1876, quando foi inaugurado, o festival mantém-se como uma das propostas mais ousadas da cena operística e desafia os amantes da música de Wagner até os dias de hoje. Neste curso, o pesquisador **Arthur Torelly Franco** traz a atmosfera e os bastidores de Bayreuth para o StudioClio e apresenta os momentos mais relevantes dos quatro dramas musicais que compõem O Anel do Nibelungo. Os participantes conhecerão os detalhes dos bastidores do teatro e do próprio festival, os personagens e o drama deste épico musical que vem sendo apresentado há mais de 100 anos. Participações especiais da mezzo soprano **Luciane Bottona** e do pianista **Leandro Fabre**.

### Público-alvo

Acadêmicos, profissionais e demais interessados no tema;

### Docente

Cativado pela música clássica desde a infância, Arthur Torelly Franco soube encontrar espaço na sua agenda de homem de negócios, para a ela dedicar parte de seu tempo.

O amor pela música o fez viajar para Viena, Praga, Budapeste, Berlim, São Petersburgo, Munique, Barcelona e Nova Iorque, entre tantas cidades, tornando-se frequentador assíduo das casas de ópera e salas de concerto dessas metrópoles.

Desde 1988 se dedica ao estudo da vida e obra de Richard Wagner, possuindo hoje um dos maiores acervos bibliográficos do Brasil sobre o controvertido gênio da ópera alemã.

Já participou de várias edições do Festival de Bayreuth, a grande Meca dos wagnerianos por excelência. A partir de fevereiro de 2002, deu início à publicação da coluna Adágio, inicialmente nas edições dominicais do jornal Correio do Povo. Em setembro de 2002, a coluna passou a ter frequência semanal na Revista Digital ([WWW.REVISTADIGITAL.COM.BR](http://WWW.REVISTADIGITAL.COM.BR)), da ONG Pólo RS, onde ainda permanece.

Foi palestrante convidado para abrir recitais sobre canções de Wagner no Centro Municipal de Cultura de São Paulo, no Teatro do Instituto Goethe e no foyer do Theatro São Pedro.

Como executivo de marketing da Stihl, marcou sua gestão por grande incentivo a produções que ajudaram a elevar a posição do RS no cenário cultural brasileiro.

### Realização

Início: 07/05/2014

Término: 28/05/2014

Dias: 07, 14, 21 e 28 de maio

Horário: quartas-feiras, das 19h30 às 22h

Duração: 12h/aula (3h/a por encontro)

## Programa

### 7 de maio | primeira jornada

Aspectos biográficos de Richard Wagner. Origens do drama musical wagneriano e da tetralogia do Anel do Nibelungo. A construção e inauguração do teatro de Bayreuth, sua inauguração e a gênese do festival. A primeira ópera da tetralogia, Rheingold, (O Ouro do Reno), seus personagens, enredo e excertos musicais.

### 14 de maio | segunda jornada

Die Walküre (A Valquíria), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

### 21 de maio | terceira jornada

Siegfried (Siegfried), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

### 28 de maio | quarta jornada

Götterdämmerung (O Crepúsculo dos Deuses), aspectos gerais da obra, personagens e enredo.

## Certificado

Será fornecido certificado a todos os alunos com 75% de frequência que desejarem obtê-lo. É só solicitar na recepção.

## Inscrição

A inscrição poderá ser feita pelo site do StudioClio, por depósito bancário ou em nossa sede, na José do Patrocínio, 698, de segunda a sexta, das 9h às 19h.

## Investimento

Pagamento à vista ou em até 3 (três) parcelas com cartão de crédito ou cheque (1+2).

### - Inscrições até dia 30/04:

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 432,00	R\$ 144,00
Estudante e professor	R\$ 388,00	R\$ 129,33

### - Inscrições a partir do dia 1º/05:

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 475,00	R\$ 158,33
Estudante e professor	R\$ 427,00	R\$ 142,33

### **Política de Cancelamento**

Uma vez que o StudioClio trabalha com vagas limitadas e formação de turmas, não é possível o cancelamento da inscrição após o início de um curso ou oficina. O prazo limite para cancelamentos é até 48 horas antes do início da atividade. Neste caso, serão cobrados R\$ 30,00 referentes a custos administrativos e financeiros.

A vaga já adquirida poderá ser transferida para outro titular de livre escolha do(a) inscrito(a).

O StudioClio se reserva o direito de cancelar um curso quando este não atingir o número mínimo de alunos, responsabilizando-se por avisar os inscritos com até 24h de antecedência, por telefone ou e-mail. Nestes casos, o valor pago será devolvido integralmente ao aluno.

### **Localização e contato**

StudioClio Instituto de Arte e Humanismo

Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa

Porto Alegre – RS

Telefone: (51) 3254-7200

E-mail: [clio@studioclio.com.br](mailto:clio@studioclio.com.br)

Site: [www.studioclio.com.br](http://www.studioclio.com.br)