



## O diálogo do silêncio na interpretação cinematográfica

### Apresentação

Na maior parte das vezes, se não em todas, tanto a formação como a prática da atuação cênica começa no teatro. Daí para adiante, muitos atores, diretores, realizadores intencionam trabalhar com cinema e TV, alguns alternam de uma linguagem para outra de forma exitosa, mas a grande maioria enfrenta dificuldades pelas diferentes formas de abordagem estética e conceitual, pelas diferentes técnicas, gêneros e narrativas. Este curso tem a intenção de promover uma análise e reflexão sobre o trabalho do ator frente às câmeras, partindo de uma proposta de linguagem fundamental na construção cinematográfica: o diálogo do silêncio na atuação cinematográfica.

### Objetivo

Trabalhar com as diversas possibilidades do silêncio na atuação dentro da cena. Desenvolvendo um diálogo entre o ator e o espectador sem o uso da palavra. Instrumentalizando o ator na riqueza da construção da personagem. Capacitando e aperfeiçoando sua interpretação frente às câmeras. Durante os quatro encontros, será buscado um maior entendimento, não só sobre as inúmeras formas de atuação, mas também sobre a observação como espectador. Os participantes irão realizar um trabalho individual a partir dos estímulos sugeridos. Partindo de sua postura pessoal ao desenvolvimento de uma personagem, cinematograficamente falando.

### Público-alvo

Estudantes, atores, realizadores cinematográficos, interessados em geral.

### Docente

**Nelson Diniz** trabalha como ator há 30 anos, tendo participado de mais de vinte montagens teatrais entre elas: SHAKEXPERIENCE, com direção de Maria Helena Lopes; O PAGADOR DE PROMESSAS, que lhe rendeu o Prêmio Açorianos de melhor ator em 2000; TODA NUDEZ SERÁ CASTIGADA e MACBETH. Em 2009 recebeu prêmio Açorianos de melhor ator pelo espetáculo DENTROFORA. Atuou como diretor de teatro nas montagens: 'Aqueles Duas' e 'O Gordo e o magro vão para o céu'. No cinema atuou em mais de quarenta filmes, entre longas e curtas: 'Um estrangeiro em Porto Alegre', 'Snake', 'A sombra do outro', 'Sketches', 'Fogo', 'Amores passageiros', 'Rummikub', 'Tolerância', 'Netto perde a sua alma', 'Sal de prata', 'Em teu nome', 'A oeste do fim do mundo', 'Mercado de notícias' e outros tantos. De 1999 a 2009 foi vencedor de três prêmios como ator no Festival de Cinema de Gramado. Dirigiu o curta-metragem "A Domicílio", assinando também o roteiro. Na televisão destaca-se pelos trabalhos: "Luna Caliente", "A Casa das Sete Mulheres", "Paraíso Tropical", "Queridos Amigos", "Decamerão", "Insensato Coração", entre outros e inúmeras participações nos especiais da RBS TV. É autor do livro "Cores Banais", publicado em 2003.

### Realização

Início: 19/11/2013

Término: 10/12/2013

Dias: 19 e 26 de novembro e 03 e 10 de dezembro de 2013

Horário: terças-feiras, das 14h às 18h

Duração: 16h/aula (4h/a por encontro)

## **Programa**

### **Primeiro dia**

Apresentação de cada um dos participantes para o restante do grupo da seguinte forma: com uma cadeira no centro do palco, o participante terá um tempo aproximado de cinco minutos para se apresentar para a turma. Não poderá usar palavras, nem gestos. Todas as apresentações serão registradas. Após as apresentações será feita uma análise do exercício. Depois assistiremos trecho de um filme para fazer uma espécie de ilustração do que pretendemos trabalhar (trecho do filme “Você, os vivos” de Roy Anderson ou “Songs from the Second Floor” do mesmo diretor).

### **Segundo dia**

Começaremos assistindo os registros das apresentações dos participantes. Faremos a análise do tipo físico de cada apresentador e qual personagem poderia desenvolver através do que cada um demonstrou dentro do “silêncio”. Com essa definição, trabalharemos a oposição a isso, definindo um esboço de personagem que possa ir ao contrário do que normalmente você poderia servir enquanto ator. Assistiremos ao curta Fogo de Hique Montanari, com a participação de Nelson Diniz e Liane Venturella.

### **Terceiro dia**

Começaremos assistindo a trechos dos filmes Nostalgia de Andrei Tarkovsky, Cavalo de Turim de Béla Tarr. Debateremos as cenas mostradas. Partiremos para um exercício onde a turma será dividida em duplas. Cada dupla trabalhará a seguinte situação: um dos integrantes conta uma história improvisada e o outro a ouve, sem dizer nada. Será registrado apenas quem está ouvindo a história. Depois inverte a situação, o que contava escuta e continuaremos registrando apenas o que escuta. Lembrando que cada um desses ouvintes trabalhará o seu personagem em oposição ao que ele poderia nos dar como ator. Ou seja, os esboços definidos no segundo encontro. Também será trabalho atividade de ação interna com pequenas situações tipo: pai se veste para encontrar o filho que não vê há dez anos ou mulher sentada em frente à janela percebe que algo estranho está acontecendo na rua. Definiremos as situações, onde trabalharemos também duplas contracenando sem palavras.

### **Quarto dia**

Assistiremos aos vídeos do exercício da aula passada. Analisaremos cada registro. Debateremos tópicos importantes relacionados à atuação no cinema, a essência do silêncio e o cuidado que devemos ter quando a palavra é empregada de forma excessiva. Assistiremos a um trecho do filme Las Acácias de Pablo Giorgelli, onde o silêncio conta de forma mais intensa do que a palavra dita. Avaliação/encerramento.

### **Observação**

Necessário o uso de roupas adequadas para atividades físicas de cor neutra e câmeras fotográficas, celulares ou IPADs para registro dos exercícios realizados.

### **Inscrição**

A inscrição poderá ser feita pelo site do StudioClio, por depósito bancário ou em nossa sede.

### **Investimento**

Pagamento à vista ou em até 3 (três) parcelas com cartão de crédito ou cheque (1+2).

**- Inscrições até 05 de novembro:**

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 528,00	R\$ 176,00
Estudante e professor	R\$ 476,00	R\$ 158,66

**- Inscrições a partir do dia 06 de novembro:**

	À vista	A prazo (3x)
Público Geral	R\$ 580,00	R\$ 193,33
Estudante e professor	R\$ 523,00	R\$ 174,33

### Política de Cancelamento

Uma vez que o StudioClio trabalha com vagas limitadas e formação de turmas, não é possível o cancelamento da inscrição após o início de um curso ou oficina. O prazo limite para cancelamentos é até 48 horas antes do início da atividade. Neste caso, serão cobrados R\$ 30,00 referentes a custos administrativos e financeiros.

A vaga já adquirida poderá ser transferida para outro titular de livre escolha do(a) inscrito(a).

O StudioClio se reserva o direito de cancelar um curso quando este não atingir o número mínimo de alunos, responsabilizando-se por avisar os inscritos com até 24h de antecedência, por telefone ou e-mail. Nestes casos, o valor pago será devolvido integralmente ao aluno.

### Localização

StudioClio Instituto de Arte e Humanismo  
Rua José do Patrocínio, 698 – Cidade Baixa  
Porto Alegre - RS